

Arte no pensamento de Claude Lévi-Strauss

PPGAS, UFSCAR, 4as, feiras, das 14 às 18 hs, prof. Marcos Lanna
1º semestre de 2020.

OBJETIVOS:

Apresentar uma teoria da arte como parte fundamental da obra de C. Lévi-Strauss. Esta teoria se constrói a partir de ideias como a de “modelo reduzido”, apresentada em *O pensamento selvagem*. Neste livro, a arte é comparada ao mito e à bricolagem, como manifestações do pensamento selvagem. Lévi-Strauss aborda a perspectiva dos próprios grupos que praticam diferentes formas de artes, relacionando-as a partir da oposição entre estrutura e contingência. A obra de Lévi-Strauss é reconhecida como um estudo do parentesco, inicial (1949), e posterior estudo do mito (1964 em diante). Raramente se nota que ela culmina em um estudo sobre a arte, já anunciada em textos sobre “o desdobramento da representação”, mas plenamente desenvolvida em *A via da máscaras* (1979) até *Olhar, escutar, ler*, de 1993. É ainda a partir da arte que Lévi-Strauss propõe uma renovada compreensão da modernidade europeia e de realidades asiáticas (em “Hourglass configurations”, de 2001, ou *A outra face da lua*, de 2010) pelo método estruturalista.

TEMAS:

1. Arte, mito e bricolagem
2. Universalidade e diversidade das manifestações artísticas
3. Mito e música
4. Arte e organização social
5. A fórmula canônica e linguagens
6. Estrutura e história ou, as transformações possíveis.
7. Transformações míticas e construções espaciais: máscaras, objetos, tubos, arquitetura.
8. História e filosofia da arte, estética e antropologia

BIBLIOGRAFIA (serão selecionados alguns textos da lista abaixo)

Charbonnier, G. *Arte, linguagem e etnologia. Entrevistas com C. Lévi-Strauss*. Papyrus, 1989.

Eribon, D. *De perto e de longe*, Cosac e Naify, SP., 2005.

Hugh-Jones, S. [a sair] “Thinking through tubes. Flowing h/air and synaesthesia”.

Lévi-Strauss, C. “Caduveo”, em *Tristes trópicos* [1955], 5ª, parte.

Lévi-Strauss, C. “O desdobramento da representação nas artes da Ásia e da América”, “A serpente de corpo repleto de peixes”. In *Antropologia estrutural* [1958].

Lévi-Strauss, C. “A ciência do concreto”, *O Pensamento selvagem* [1962].

Lévi-Strauss, C. “Abertura”, *O Cru e o cozido* [1964], Cosac & Naify, S. Paulo, 2004.

Lévi-Strauss, C. “Finale”, *Homem nu* [1971], Cosac & Naify, S. Paulo.

Lévi-Strauss, C. “Estruturalismo e crítica literária”; “A propósito de uma retrospectiva”; A arte em 1985”; In. *Antropologia estrutural dois*.

Lévi-Strauss, C. *Mito e significado*, Edições 70, Lisboa, 1979.

- Lévi-Strauss, C. *A via das máscaras*, Editorial Presença, Lisboa, 1979.
- Lévi-Strauss, C. "Uma pintura meditativa", "A uma jovem pintora", "Nova lorque pós e pré-figurativa", "Palavras retardatárias sobre a criança criadora", "Reflexões sobre a liberdade"; Capítulos XVIII, XIX, XX, XXI, "O *Olhar distanciado* [1983]. Edições 70, Lisboa.
- Lévi-Strauss, C. *Olhar, escutar, ler*. Companhia das Letras, SP., 1997 [1993].
- Lévi-Strauss, C. "Hourglass configurations" ". In Maranda, P. (ed.). *The double twist; from ethnography to morphodynamics*. Toronto-Buffalo:Univ. of Toronto Press, 2001.
- Lévi-Strauss, C. "Notes sur 'Olympia'", in *Pléiade. C.Lévi-Strauss*, pp.1670-1672, Gallimard. Paris, 2008.
- Merquior, J.G. *A Estética de Lévi-Strauss*. Tempo Brasileiro, Rio de Janeiro, 1975.
- Rueff, M. "Regarder, écouter, lire: Notice" in *Pléiade. C.Lévi-Strauss*, pp.1917-1937, Gallimard. Paris, 2008.
- Severi, C. "A ideia, a série e a forma: desafios da imagem no pensamento de Claude Lévi-Strauss". *Sociologia & Antropologia*, v.01.02: 53 – 75, 2011
- Viveiros de Castro, E. « Claude Lévi-Strauss, *OEuvres* », *Gradhiva*. Revue d'anthropologie et d'histoire des arts , 8, 2008.
- Wiseman, B. *Lévi-Strauss, anthropology and aesthetics*, Cambridge UP, 2007.