

Objetivos

O curso se propõe a realizar leituras sobre povos ameríndios da costa noroeste, o que incluiria de etnografias clássicas de Franz Boas a reflexões contemporâneas, de modo a dar uma noção inicial da imensa diversidade cultural e da vastidão do material disponível a respeito desta área. Por isto, cada vez que é oferecido, o curso é obrigado a optar por um recorte. Qualquer que seja a orientação deste recorte, ela será necessariamente, restrita, limitada.

Em seu primeiro oferecimento na UFSCar, em 2018, além de um panorama da etnográfico geral, ênfase foi dada sobre 1) a noção de “sociedades a casas” de C.Lévi-Strauss; 2) a circulação de pessoas, objetos, nomes, títulos: potlatch e organização social (Rosman & Rubel); 3) a relação entre mitos e ritos; 4) mitos e máscaras como matrizes dos cobres, bens inalienáveis e representações das casas (*A via das máscaras*) e 5) arte.

Agora em 2022/23, partiremos da leitura de *A origem dos modos à mesa*, 3º volume das *Mitológicas* de C.Lévi-Strauss e constataremos que a abordagem deste autor nos da costa noroeste nos leva além dela. Abordaremos transformações míticas através de todo o continente americano, as continuidades entre mitos sul e norte americanos, o sentido das transformações, as possibilidades de comparações entre realidades etnográficas (não apenas entre mitos e não apenas intra continentais) segundo o método estrutural. Como entender que “uma cultura americana faz um todo” e que “é impossível compreender tal ou qual forma de civilização de uma perspectiva sul-americana sem imediatamente referir-se a formas norte-americanas, e vice-versa”?

(<https://www.youtube.com/watch?v=hLOGNhXI2i4&t=180s>) ?

Buscaremos ainda entender o uso do método de Lévi-Strauss para uma compreensão de aspectos realidade europeia moderna, como arte e filosofia, a partir de realidades americanas. Afinal, para Lévi-Strauss, o lugar dos ameríndios na história da humanidade é tão importante como aquele que o ocidente geralmente reserva à Grécia e Roma antigas. Neste quadro amplo, analisaremos ainda o estatuto do sujeito em qualquer sociedade, a relação entre mito e rito, a

questão da finalidade dos mitos e a relação entre mito e linguagem (lembrando que o vol.3 das Mitológicas demonstra o estatuto de linguagem da culinária).

Lévi-Strauss não foi apenas um crítico do funcionalismo, pois apresenta, com sua fórmula canônica, uma versão sofisticada da articulação entre tipos de funções. A mesma fórmula -, um dos fundamentos da obra de Lévi-Strauss, que nela aparece desde 1955 até seu último texto de 2001 -, apresenta ainda uma compreensão profunda das transformações sociais, de um ponto de vista lógico e histórico. Iremos assim entender por que, para Lévi-Strauss, o mito reúne aspectos que as sociedades modernas ocidentais fragmentam -; segundo ele, religião, arte, ciência e história (cf., por exemplo, novamente, <https://www.youtube.com/watch?v=hLOGNhXI2i4&t=180s>, ou ainda *Mito e significado*).

Outras questões a serem exploradas: as Mitológicas são um mito dos mitos ou também uma ciência dos mitos? Absorveriam, capturariam, acompanhariam filosofias ameríndias e/ou se submeteriam a elas?

Avaliação

Cada aluno deverá fazer um pequeno trabalho comentando obras lidas no curso. O tema de cada trabalho deverá ser acordado com o professor na metade do curso.

Bibliografia complementar sobre a Costa Noroeste

ADAMS, John,W. 1981. Recent Ethnology of the Northwest Coast, *Annual Review of Anthropology*, Vol. 10, pp. 361-392.

BERMAN, Judith. 1992. "Oolachan-Woman's Robe: fish,blankets, masks and meaning in Boas' Kwakw'ala Texts" In. Swann, B. (ed.). *On the Translation of Native American Literatures*. Smithsonian Institution.

BERMAN, Judith.2004. "Giver" In Brian Swann (ed.), *Voices from four directions: contemporary translations of the native literatures of North America*. Lincoln: University of Nebraska Press.

BOAS, F. 1966. *Kwakiutl ethnography*. The University of Chicago Press.

BOAS, F. 1955 [1927]. *Primitive Art*. Dover.

- BRIGHMAN, R. & FOGELSON, R. 2002. "Totemism reconsidered". In W.L. Merrill & I. Goddard, eds., *Anthropology, History, and American Indians: Essays in Honor of William C. Sturtevant*. Smithsonian Institution Press, 305-313.
- CHUN, A. 1980. Slavery as a mode of Exchange among the Kwakiutl.. Chicago Anthropology Exchange, 13(1).
- GOLDMAN, Irving. 1975. *The mouth of heaven, an introduction to kwakiutl religious thought*. New York:John Wiley & Sons.
- HARKIN, M. 1998. "Whales, Chiefs, and Giants: An Exploration into Nuu-Chah-Nulth Political Thought", *Ethnology*, Vol. 37, No. 4 (Autumn), pp. 317-332
- HAWTHORN, Audrey. 1979[1967] *Kwakiutl Art*. Seattle: University of Washington Press.
- IRVIN, T. T. 1977. The Northwest Coast potlatch since Boas, 1897-1972. *Anthropology* (Stony Brook) 1(1):65-77.
- JACKNIS, Ira, 2002. *The storage box of tradition: Kwakiutl art, anthropologists and museums, 1881-1981*. Washington: Smithsonian Institution Press.
- JENSEN, A. 1980. "Structural Approach to the Tsimshian Raven Myths: Lévi-Strauss on the Beach" , *Anthropologica*, New Series, Vol. 22, No. 2, pp. 159-186
- JENSEN, D. & P. SARGENT. 1986. *Robes of Power. Totem Poles on Cloth*. Vancouver:The University of British Columbia Press.
- JILEK, W. & L.JILEK-AALL. 1982. "Shamanic symbolism in Salish Indian rituals" In. I.Rossi (ed.), *The logic of culture*, Bergin, Massachusetts.
- JONAITIS, Aldona (ed). 1991. *Chiefly feasts. The enduring Kwakiutl potlatch*. Seattle:University of Washington Press.
- KAN, Sergei. 1989. *Symbolic immortality. The Tlingit potlatch of the 19th century*. Washington, Smithsonian.
- KASAKOFF, A. B. 1974. Levi-Strauss' idea of the social unconscious: the problem of elementary and complex structures in Gitksan marriage choice. In. Ino Rossi (ed.) *The Unconscious in Culture*, Dutton & Co., NY, pp. 143-69.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. 1979. *A via das máscaras*. Editorial Presença, Lisboa.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. 1984 b. "Claude Lévi-Strauss's testimony on Franz Boas". *Inuit Studies* 8(1):7-10.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. 1986. "Comment by Claude Lévi-Strauss on Rosman and Rubel". *American Ethnologist* 13:804.

LÉVI-STRAUSS, Claude. 1987. "Review of *Art of the Northern Tlingit*, by A.Jonaitis", *L'Homme* 104:104-105.

LÉVI-STRAUSS, Claude. 2000. "*Lushootsheed Culture and the Shamanic Odyssey; an anchored radiance*, J. Miller", *L'Homme* 156:287-288.

MAUZÉ, Marie. 1986. "Boas, les Kwagul et le potlatch; éléments pour une réévaluation, suivi des commentaires de C.Meillassoux, A.Testart, D.Legros, S.Gruzinski et d'une réponse de M.Mauzé", *L'Homme*, 100:21-63.

MAUZÉ, Marie. 1989. "Le Canoë dans le potlatch lekwiltoq". *L'Homme* 109:117-128.

MAUZÉ, Marie. 1992. "Exhibiting one's culture; two case studies". *European Review of Native American Studies* 6(1):27-30.

MAUZÉ, Marie. 2004. "Des découvertes et des cuivres. D'une forme de monétarisation du potlatch", In. M.Drach (dir.) *L'argent*, Paris:La Découverte.

MAUZÉ, Marie. 2004. "Aux invisibles frontières du songe et du réel. Lévi-Strauss et les surréalistes: la 'découverte' de l'art de la Côte nord-ouest". In Izard, M. (dir.) *L'Herne Lévi-Strauss*. Paris.

MAUZÉ Marie, Michael E. HARKIN and Sergei KAN (eds). 2004. *Coming to shore. Northwest Coast Ethnology, Traditions, and Visions*, Lincoln & London: University of Nebraska Press.

MASCO, J. 1995. "It is a Strict Law That Bids Us Dance": Cosmologies, Colonialism, Death, and Ritual Authority in the Kwakwaka'wakw Potlatch, 1849 to 1922, *Comparative Studies in Society and History*, Vol. 37, No. 1 (Jan.), pp. 41-75.

McFEAT, Tom (ed.). 1966. *Indians of the North Pacific Coast*. Seattle: University of Washington Press.

McLAREN, Carol. 1978. "Moment of death: gift of life; a reinterpretation of the Northwest coast image 'Hawk'", *Anthropologica n.s.* 20(1-2):65-90.

MILLER, Jay & Carol Eastman (eds.). 1984. *The Tsimshian and their neighbours of the Northwest Coast*. Seattle: University of Washington Press.

OBBERG, Kalervo. 1973. *The Social economy of the Tlingit Indians*. Seattle: University of Washington Press.

REID, Susan. 1979. "The Kwakiutl man-eater", *Anthropologica* 21:247-275.

ROSMAN, Abraham & Paula Rubel. 1990. "Structural patterning in Kwakiutl art and ritual". *Man*, n.s. 25(4):620-639.

- ROSMAN, A. & RUBEL, P. 1971. *Feasting with mine enemy; rank and exchange among Northwest coast societies*. Columbia UP.
- ROSMAN, A. & RUBEL, P. 1972. "The potlatch, a structural analysis" *American anthropologist*, 74, pp.658-671.
- ROTH, Christopher. 2001. "The names spread in all directions. Hereditary Titles in Tsimshian Social and Political life". *BC Studies* no.130.
- ROTH, Christopher. 2002. "Goods, names and selves; rethinking the Tsimshian potlatch". *American ethnologist* vol.29 (1):123-150.
- ROTH, Christopher. 2009. *Becoming Tsimshian. The Social Life of Names*. Seattle: University of Washington Press.
- SAPIR, Edward. 2002. *The psychology of culture: a course of lectures*. Berlin: Walter de Gruyter.
- SEGUIN, Margaret (ed.). 1984. *The Tsimshian: images of the past, views of the present*. Vancouver: University of British Columbia Press
- SUTTLES, Wayne. 1987. *Coast Salish Essays*. Vancouver:Talonbooks; Seattle: University of Washington Press.
- SUTTLES, Wayne. (ed.), 1990. *Handbook of North American Indians. Vol. 7 : Northwest Coast*. Washington DC: Smithsonian Institution Press.
- WALENS, Stanley. 1981. *Feasting with cannibals*. Princeton UP.
- WALENS, Stanley. 1992. *The Kwakiutl*. New York:Chelsea House.